

PORTRET TANGA

Fred Dellar (Mojo)

Powrót ułatwiło mu Hollywood.

Kiedy w roku 1921 Valentino zmysłowo tańczył tango w filmie „CZTERECH JEŹDZCÓW APOKALIPSY” kobiety mdlały w kinach. Kojarzyły one tango z seksem. W tangu poprzez taniec przemawiały zmysły. W ten sposób wszystko się zaczęło.

Podobnie jak *blues*, tango wykradło się z sypialni i na początku uważane było za nieprzyzwoite. Tango jest wytworem argentyńskich domów publicznych, stąd muzyka ta była nieodparcie kojarzona z prostytutkami i ich alfonsami.

Do roku 1917 tango miało tylko jednego idola – **Carlota Gardela**, dziecko ulicy, który najpierw śpiewał w Buenos Aires a potem na całym świecie.

Muzyka ta przeniknęła do innych gatunków, na inne sceny. Po tym jak szturmem zdobyła Paryż, grupa taneczna **VERNON AND IRENE CASTLE** przeniosła tango z powrotem za Atlantyk, do Stanów Zjednoczonych, gdzie stało się bardzo modne.

Melancholijne brzmienie bandoneonu kojarzono z salą balową i buduaem, natomiast akordeon nadawał tangu unikalne brzmienie.

W latach 20-tych i 30-tych tango stało się częścią wyrafinowanego sposobu życia. Muzyka ta zaczęła cieszyć się poważaniem, kiedy orkiestry symfoniczne zaczęły nagrywać płyty z tangami, osiągając milionowe nakłady. Orkiestry specjalizujące się w tangach można było znaleźć w najlepszych hotelach, a żadnego konkursu tańca nie uważano za kompletny bez kategorii tanga.

W Argentynie – gdzie tango narodziło się w latach 80-tych XIX wieku – stało się ono ponownie bardzo popularne w roku 1946, kiedy prezydentem został wybrany **Juan Peron**. On i jego druga żona **Evita** byli gorącymi zwolennikami tanga. Wydawać by się mogło, że śmierć Evity w roku 1952 zwiastowała koniec tego gatunku. Rock and roll stawał się coraz bardziej popularny. Tango stało się niemodne kiedy pojawił się Haley oraz kołyszący biodrami Elvis.

Jednakże ostatnio tango zdobyło nowych idoli, nowi wielbiciele dostrzegają, że zachowało ono swoją pasję i ekscytujący charakter. Świeży impuls napłynął z Hollywood, kiedy tango pojawiło się w kluczowych scenach w ważnych filmach. Nie można myśleć o nagrodzonej nagrodą Akademii roli **Ala Pacino** w filmie „ZAPACH KOBIETY” nie wspominając niezapomnianej sceny lekcji tanga wykonanej wspólnie z **Gabrielle Anwar**. Podobnie o **Madonnie** tańczącej tango w „EVICIE”.

Tango. Najbardziej romantyczna i najbardziej niebezpieczna forma muzyki, jaka kiedykolwiek inspirowała ludzkie ciała do przylegania do siebie. Doświadczanie wzruszenia i dreszczu rozkoszy.

źródło: tekst na płycie A PORTRAIT OF TANGO